



Comune di Nuoro



## SETTORE 8 CULTURA E TURISMO

### Relazione di approvazione rendiconto finanziario, relazione programmatica e relazione consuntiva anno 2019 del Cinema Teatro Eliseo

#### Richiamate

- la Deliberazione di Giunta Comunale n.19 del 28.1.2016 “Atto di indirizzo al Dirigente per la gestione del Cinema Teatro Eliseo” con cui si conferma la volontà di affidare in concessione a terzi la gestione tecnico organizzativa e artistica del Cineteatro Eliseo;
- la Deliberazione di Giunta Comunale n.308 del 13.10.2016 “Atto di indirizzo al Dirigente per la gestione tecnico organizzativa e artistica del Cineteatro Eliseo”;
- la Determinazione Dirigenziale n.2638 del 10.11.2016 recante l’indizione della procedura aperta ai sensi dell’art.60 del D.Lgs 50/2016 per l’affidamento in concessione a terzi della gestione del Cineteatro Eliseo - CIG 6863573F9A
- la Determinazione Dirigenziale n. 89 del 23.01.17 recante l’approvazione della proposta di aggiudicazione e aggiudicazione con efficacia sospesa al Teatro di Sardegna – Centro di Iniziativa Teatrale s.c.a.r.l.;
- il Verbale di consegna della struttura Cineteatro Eliseo alla Società Cooperativa Teatro di Sardegna – Centro di Iniziativa Teatrale s.c.a.r.l. del 30.01.2017;
- la nota di protocollo n.13234 del 31.03.2017 recante “Concessione Cinema Teatro Eliseo: disposizione avvio anticipato delle prestazioni contrattuali a far data dal 30.1.2017” in assenza delle condizioni ostative e possesso dei requisiti economici e finanziari e tecnico professionali richiesti nel disciplinare di gara;
- il contratto n.6865 del 16.02.2018 di affidamento in concessione del servizio di gestione tecnica, artistica e organizzativa del Cinema Teatro Eliseo di Nuoro alla Società Cooperativa Teatro di Sardegna – Centro di Iniziativa Teatrale s.c.a.r.l.;

Tutto ciò premesso, si espone l’analisi della documentazione relativa alla gestione del 2019 da parte del concessionario Teatro di Sardegna Soc. Coop. ARL con sede in Viale Trento n.19 a Cagliari, Partiva Iva 00480180926.

Con riguardo alla **relazione programmatica 2019** essa viene trasmessa mediante PEC del 26.11.2020 (protocollo n.56444 del 27.11.2020). La documentazione è priva dell’indicazione dei prezzi dei singoli spettacoli e di dati relativi alla bigliettazione (numero e prezzi degli abbonamenti, numero e prezzi dei carnet di biglietti, numero dei biglietti con prezzo ridotto, oltre quelli obbligatori

per persone sopra i 65 anni, per studenti fino all'età di 24 anni, per persone dichiarate totalmente invalide).

La **relazione consuntiva sull'attività gestionale 2019** viene trasmessa con PEC in data 4.6.2020 (protocollo n. 25866 del 04.06.2020). La documentazione è priva dell'indicazione dei dati di affluenza, di rilevazione di gradimento e di monitoraggio relativi ai singoli spettacoli ed eventi realizzati.

Mettendo a confronto la relazione programmatica e quella consuntiva relative al 2019 si accerta che la programmazione è stata pienamente rispettata nel corso della gestione per quanto riguarda l'offerta culturale studiata da Teatro di Sardegna. Tuttavia si riscontra rispetto al 2018 un minor numero di aperture al pubblico, con 254 giornate nel 2019 rispetto alle oltre 280 giornate dell'anno precedente. Lievemente in calo anche il numero degli spettacoli teatrali (- 18), delle repliche (- 30) e degli eventi e spettacoli diversi (-25).

Si rileva che il Comune di Nuoro per il 2019 ha utilizzato tutte le 20 giornate a propria disposizione (art.6) e ha anticipato l'utilizzo di n.5 giornate del 2020.

Dall'analisi della relazione consuntiva si accerta che per il 2019 Teatro di Sardegna ha rispettato quanto previsto dall'art.2 del Capitolato, il quale prescrive che nella programmazione devono essere tenuti presenti i seguenti elementi:

- promozione, sviluppo e diffusione della cultura teatrale, musicale e cinematografica;
- costituzione di laboratori con particolare riferimento agli ambiti di attività su menzionati;
- capacità di proporre e/o ospitare produzioni e attività formative;
- formazione di gruppi di lavoro e studio attraverso laboratori e spettacoli che coinvolgano le scuole, l'Università e/o il territorio.

Con la stessa comunicazione PEC del 4.06.2020 e numero di protocollo (protocollo n. 25866 del 04.06.2020) Teatro di Sardegna trasmette il **rendiconto economico e finanziario anno 2019** (art.8). Si specifica che:

- il rendiconto finanziario viene trasmesso privo di idonea e specifica documentazione attestante relativi costi e ricavi, comprendenti tutte le pezze giustificative delle spese sostenute e ogni informazione utile, comprensiva delle attestazioni di eventuali altri contributi concessi da enti pubblici e privati e qualsiasi altra nota utile;

ATTESO che il soggetto gestore, come emerge dalle comunicazioni su richiamate, ha di fatto eseguito l'attività gestionale del Teatro Eliseo, affidato per mezzo di procedura pubblica e, che pertanto, anche al fine di sanare la situazione di fatto esistente si rende necessario richiedere l'integrazione della documentazione. Per tale motivo:

- con nota di protocollo n. 30944 dell'8.06.2021 viene richiesta dalla Dirigente Dr.ssa Dettori al concessionario la trasmissione della sopracitata documentazione entro e non oltre il 30.06.2021;

- con PEC del 22.06.2021 (nota di protocollo n. 34255 del 23.06.2021) Teatro di Sardegna richiede, a causa dell'impegno dell'amministrazione in altre improrogabili e complesse rendicontazioni, di poter adempiere a quanto richiesto entro la fine di settembre 2021;

- con nota di protocollo n.37786 dell'08.07.2021 la Dirigente Dr.ssa Dettori accorda la possibilità di trasmettere la rendicontazione entro e non oltre il 30.09.2021;

- con nota di protocollo n.53482 del 1.1.2021 viene consegnato il rendiconto finanziario relativo all'annualità 2019, suddiviso in costi e in ricavi, corredato dell'elenco e delle pezze giustificative e del prospetto di bilancio.

Dalla presentazione della suddetta documentazione, stante l'analisi effettuata dagli Uffici di competenza di questo Comune, si ha la seguente situazione:

- Dall'analisi del rendiconto finanziario e della sua documentazione si accerta che per il 2019 Teatro di Sardegna ha rispettato quanto previsto dall'art.6 del Capitolato, ovvero le prestazioni principali, alle voci a), b), c), d), e), e le prestazioni secondarie richieste.
- Per quanto attiene l'art.8 "Oneri e obblighi del concessionario" si riscontra dalle pezze giustificative che per il 2019 il concessionario non ha ottemperato all'obbligo di pagamento della tassa per la raccolta e lo smaltimento dei rifiuti.
- Per l'esercizio 2019 si rileva un decremento dell'8,56% dei **costi** rispetto alla gestione 2018. Essi ammontano ad € 314.615,99. Tra i diversi costi vanno evidenziati per la loro entità quelli destinati a:

- utenze idriche, elettriche e telefoniche (€ 26.409,68), cachet degli spettacoli (€ 27.432,22) e comunicazione (€31.294,12);

- personale, la cui consistenza numerica al 31 dicembre dell'esercizio in esame risulta dalla tabella seguente:

	<b>2019</b>
<b>Direttore tecnico/artistico</b>	1
<b>Personale artistico</b>	27
<b>Personale tecnico</b>	12
<b>Personale organizzativo</b>	5
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>

La voce personale rappresenta il costo maggiore affrontato dal concessionario nel 2019, per un totale di € 184.043,19 (il 58,50% dei costi totali di gestione) tra retribuzioni, oneri INPS/ENPALS, accantonamento TFR, Fondo Salute Sempre (costo nel 2018 € 178.764,15, con un aumento della spesa personale del 2,87%).

- Per i **ricavi** (totale € 193.551,69) si evidenzia un totale inferiore del 33,19% rispetto al 2018. Di fatto si deve tenere conto che in questa annualità è venuto meno il contributo pubblico CultureLab, relativo al Bando 2018, della Regione Sardegna di cui usufruiva l'ente gestore (-92.903,00 €). Dal confronto del totale dei ricavi del 2019 con quelli dell'anno 2018 si ha una tra le due annualità pari a - € 3.249,15 per il 2019.
- Per quanto riguarda i **contributi pubblici**, si segnala l'aumento per il 2019 del contributo MIBACT (D.M. n.332/2017 - Erogazione di contributi per lo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo - e D.M. n.11/2020, in virtù del riconoscimento di Sardegna Teatro come unico TRIC Teatro di Rilevante Interesse Culturale della Sardegna) per un importo totale di € 663.992,00.

Considerato che Teatro di Sardegna risulta gestore oltre che del TEN di Nuoro anche del Teatro Massimo di Cagliari, il contributo è stato ripartito per la gestione del Cinema Teatro Eliseo in base al totale degli oneri sociali versati nel 2019, secondo il seguente calcolo:

- oneri sociali gestione sede di Nuoro: € 31.339,00;
- oneri sociali gestione totale del Teatro di Sardegna: € 362.686,00

- oneri sede Nuoro/oneri sociali gestione totale = 8,64% (la percentuale viene incrementata dal gestore di circa 3 volte per compensare la destinazione dei contributi regionali dell'anno 2019)
- Quota MIBACT: € 663.992,00 x 24,25% = € 160.000,00

Per cui sono stati destinati al Cinema Teatro Eliseo un totale di contributi pubblici di € 160.000,00 (nel 2018 la quota era di € 125.000,00).

All'interno della sezione ricavi, si registra altresì un aumento rispetto alla voce Fitti TEN (+ € 1.729,10) per € 7.789,10, mentre gli introiti da bigliettazione subiscono nel 2019 un ribasso del 53,56% rispetto al 2018.

**Il bilancio 2019 si chiude con un disavanzo di € 121.064,30 €.**

Si ravvisa pertanto l'opportunità di procedere con l'erogazione del contributo del Comune di Nuoro relativo al periodo gennaio - dicembre 2019 (art.10 del Capitolato) pari a € 46.721,31 Iva esclusa finalizzato al raggiungimento dell'equilibrio economico finanziario della concessione.

Con il contributo comunale il disavanzo del 2019 diminuisce a € 74.342,99

Il pareggio del Bilancio viene garantito Società Cooperativa Teatro di Sardegna con risorse proprie e contributi dei soci per lo stesso ammontare.

La situazione appare nel complesso sufficiente, soprattutto grazie ai contributi pubblici e all'apporto del Comune di Nuoro.

Si ritiene che la situazione sopra esaminata porta a dire che la Società Cooperativa Teatro di Sardegna deve curare maggiormente nella gestione del Teatro Eliseo le entrate attivandosi in tal senso con un maggiore sforzo teso al reperimento di risorse e alla vendita di biglietti, abbonamenti e fitti della struttura al fine di garantire un maggiore equilibrio della gestione economia e finanziaria del Teatro.